



1



2

## Ouverture de la galerie Favardin & de Verneuil

En période de crise, alors que l'on apprend la fermeture de l'excellente galerie Koppe à Copenhague et que des rumeurs de fermetures de galeries consacrées à la céramique se font de plus en plus pressantes, le projet de la galerie d'art contemporain Favardin & de Verneuil de présenter de la céramique et de confier à Yves Peltier le commissariat de leur prochaine exposition est un signe encourageant et fort. Commissaire de la Biennale de Vallauris en 2006 et 2008, celui-ci profite de l'occasion pour mettre en place un projet nomade et international appelé « Prospection & perspective » qui se situe dans une démarche dynamique de soutien à la création céramique et qui a pour vocation de faire connaître, par des rendez-vous réguliers, céramistes, artistes plasticiens ou designers et par la mise en œuvre d'outils de communication, d'offrir à ceux-ci une meilleure visibilité et, par là, une reconnaissance et des moyens nouveaux. « Prospection & Perspective » se déroulera dans des lieux d'exposition ambitieux qu'il se propose d'identifier et que la galerie Favardin et de Verneuil incarne parfaitement avec ses 180 m<sup>2</sup>, des lieux capables d'apporter un vrai soutien logistique aux artistes et qui sauront organiser réflexion (Patrick Favardin est historien de l'art) et mise en œuvre mais aussi provoquer une rencontre positive avec le monde de l'art contemporain et permettre ainsi une meilleure compréhension des mécanismes et des enjeux d'un marché dont l'ensemble des acteurs sont toujours plus avides mais aussi plus exigeants.

Les artistes exposés lors de la première édition de ce projet (P1) sont : Marc Alberghina (France), Jean-Gabriel Cruz (Suisse), Marianne Eggimann (Suisse), Bean Finneran (États-Unis), Patricia Glave (Suisse), Anders Ruhwald (Danemark), Kim Simonsson (Finlande), Clémence van Lunen (France).

Galerie Favardin & de Verneuil, 29 rue Duret, 75016 Paris. M° Argentine.  
Tél. 01 73 71 80 87 - contact@favardin-verneuil.com

Ph 1. Vue de l'espace galerie.

Ph 2. Marianne Eggimann, American Beetle, 2007.

## Richard Meitner, cœur de verre au Corning

Dans sa série rétroactive Masters of Studio Glass, consacrée aux pionniers du Studio Glass Movement, le Corning Museum of Glass accueille le néerlandais Richard Craig Meitner. À travers une trentaine d'œuvres réalisées entre 1978 et 1998, le « Hollandais volant » décline sa stratégie de l'impact visuel figuratif, qu'il décrit comme « le moment magique où quelque chose arrive

5



3



4

qui ne colle pas à vos croyances habituelles... ». Professeur et initiateur du travail du verre à la fameuse Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam, exposé depuis plus de trente ans dans le monde entier, Meitner affiche sa passion pour la mixité des techniques associées au verre, du textile au bronze, surmultipliée par la diversité du traitement de ses surfaces émaillées, imprimées ou métallisées réalisées avec la complicité d'autres créateurs européens. Tde B

Richard Craig Meitner au Corning Museum of Glass, 1 Museum Way, Corning NY 14830. Du 4 avril au 18 octobre 2009. [www.cmog.org](http://www.cmog.org)

Ph. 3-4 « Sahala », Richard Craig Meitner, 1998. Avec l'assistance d'Edmin Dieperink et de Fabio Fornasier. Collection Corning Museum of Glass. © Corning Museum of Glass.

## Jens Gussek s'illumine à Berlin

Jens Gussek, sculpteur allemand amoureux du verre, expose Galerie Rossella Junck à Berlin. Son vocabulaire symbolique, composé de bateaux stylisés naviguant sur des supports variés en bois brut, exprime la notion de voyage, qu'il s'agisse de celui, intérieur, de l'artiste ou de ceux de peuples contraints à l'exil. Pionnier du mixed media, Jens Gussek nous embarque dans un univers intimiste volontairement réduit à l'essentiel, construit à partir de figures simples proches de celles que manipulent les enfants. « Illuminato » constitue une étape marquante en Allemagne, après un périple qui l'a conduit dans les plus prestigieuses galeries internationales consacrées au verre, de Clara Scremini Gallery à Paris à Heller, New York. Il prévient d'emblée : l'immobilisme est le plus grand danger qui nous guette. Prémoniteur ? TdeB

« Illuminato », sculptures de Jens Gussek, Galerie Rossella Junck, Auguststr. 28, 10117 Berlin. Jusqu'au 30 mars. [www.rossellajunck.com](http://www.rossellajunck.com)

Ph. 5 « Black Pearl » sculpture de Jens Gussek, verre noir et bois.

Ph. 6 « The Fleet » sculpture de Jens Gussek, verre moulé blanc et bois.

## La GAS conference 2009 à Corning

La 39<sup>e</sup> conférence annuelle organisée par la Glass Art Society se déroulera dans le haut lieu de l'histoire et de la création du verre qu'est Corning (New York). Les récipiendaires de la Distinction récompensant une vie vouée au verre est Marvin Lipovsky, l'un des membres fondateurs de GAS et John Leighton, qui en fut président. Tous deux ont contribué par leurs actions d'ambassadeur et d'éducateur à développer la Glass Art Society qui joue un rôle essentiel dans la diffusion des connaissances et des techniques pour faire

6

